

AGLI ASVINI

INNO VEDICO

DI M. KERBAKER

PUBBLICATO DA F. D' OVIDIO

IN OCCASIONE DELLE NOZZE

della sig.^{ma} Gemma Gandino

col dr. Amedeo Caponotti.



NAPOLI

12 settembre 1887.



Napoli, 12 Settembre 1887.

Caro Gandino,

Le pubblicazioni per nozze non sono la mia passione. Una sola ne ho fatta in vita mia; e quando io stesso uxorem duxi, ci misi del mio perchè neanc'uno degli amiei pensasse a farne per me. Pure, appena mi giunse la notizia che la tua Gemma era sposa, mi nacque subito nell'animo un desiderio vivissimo di partecipare pubblicamente alla tua paterna allegrezza. L'ispirazione mi parve tanto più da ascoltare in quanto essa era in me affatto insolita.

Io non posso mai ripensare a te e ad ogni tua gioia o dolore, senza sentirmene profondamente commosso. Dal primo giorno che, ancor giovinetto, venni in codesta nostra Bologna, tu mi accogliesti con una benevolenza così cordiale, così fidente, così piena, e me l'hai poi serbata sempre con tanta costanza, che l'amicizia tua è stata per quasi vent'anni una, posso dire, delle maggiori consolazioni della mia vita. In una occasione dunque così cara e solenne per te, nella quale molti altri uomini di lettere certamente « fannoti onore, e di ciò fanno bene », non voglio mancare io.

Ma come farmi vivo? Con un manipoletto di etimologie? con qualche antico testo inedito? Molti in simili casi ricorrono a codeste pedanterie; ma la sposa non sa che farsene. Essi, capisco, dicono a nuora perchè snocera intenda, cioè perchè inten-

danno i dotti; ma questo è un dare alla nuera solamente la co-
pertina, il che non è cosa di buon augurio, perchè par quasi pre-
nunziare che lo sposo le debba dare soltanto la mano, non il
cuore.

Volevo dunque offerire una poesia, che avesse magari dell'e-
pitalamio. E mi son rivolto al nostro Kerbaker; il quale m'ha
subito soecorso così benignamente, come altra volta, quando volli
anch'io metter fuori un testo inedito, mi soecorse un altro nostro
amico, il Rajna. Io sapevo benissimo che il Kerbaker suol far tante
belle cose e tenerle in serbo, senza alcuna smanìa che vengano
in luce: sono andato perciò a spollarlo come si farebbe di una
botte che si sapesse sempre piena d'ottimo vino. E per di più
m'aspettavo che, per essere anch'egli amico tuo e « di quella
nobil patria natio » che ha dato i natali anche a te, m'avrebbe
tanto più volentieri aiutato. Così è che io posso qui dar fuori
uno di quei suoi Inni Vedici, nei quali il talento del poeta e
la dottrina del filologo sono stretti insieme in mirabile connubio.

Sè la Gemma lo vorrà leggere, ci troverà parole che, scritte
più che tremil'anni fa, serbano aneora tanta freschezza, e pa-
jono dette apposta per tei. E agli auguri che quelle parole sno-
nano, ti piaccia di unire i miei. Resti essa sempre così gentile
d'aspetto e d'animo, così simile alla sua buona madre; e la
sua vita scorra sempre lieta ed aurea: aurea come la tua la-
tinità.

E come il tuo animo.

F. D' OVIDIO

Al prof. G. B. Gandino

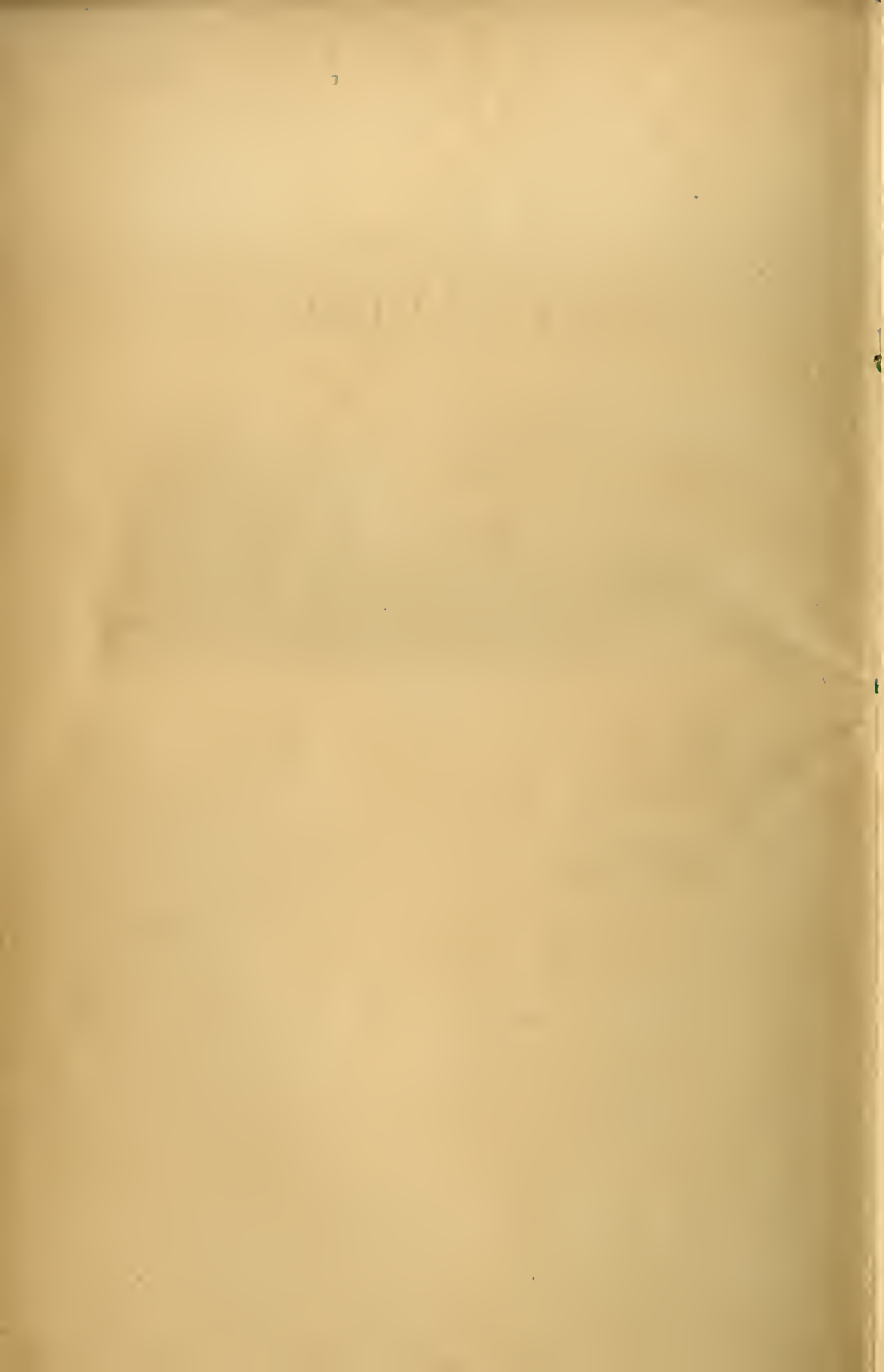
Bologna

Gl'inni erano i timoni del suo carro, i carmi augurali n'erano il diadema e l'ornamento del capo, i due Asvini erano i paraninfi, Agni il battistrada,

Soma era il fidanzato, paraninfi gli Asvini; allorquando Savitâr diede allo sposo la figlia Sâryâ, consenziente a lui coll'anima.

L'anima di lei era il carro che la portava, il cielo n'era il coperto, due chiare stelle i cavalli, quando Sâryâ si avviò alla casa dello sposo.

RIGVEDA, X, 85, 8, 9, 10.



AGLI ASVINI

1.

Là, dove aggiunge al Cielo
La Terra i suoi confini,
I due gemelli Asvini,
Ecco, si fan veder;

Dentro al nebbioso velo
Che il mondo avvolge ancora,
Precedono l'Aurora,
Arditi cavalier.

2.

Amabili a vedersi
Son pur gli Dei fratelli !
Del par leggiadri e belli
E d'uno stesso cor;

Unanimi, e diversi
Di volto e di costume;
L'ugual spirante Nume
Vario raggiando fuor !

3.

Di nubi ha il fronte cinto
 Quel primo, il vestimento
 Listato in nero e argento,
 E piglio battaglier.

Di gai color dipinto
 È l'altro; ha d'or vermiglio
 Il manto, e volge il ciglio
 Sereno e lusinghier.

4.

Quel cui l'ardir pugnacc
 Ombrar lo sguardo sembra,
 Le prove ardue rimembra
 Onde vincendo uscì;

L'altro, spirando pace,
 Celere il corso avanza,
 A spander l'esultanza
 Dell'auguroso dì.

5.

Poichè di lor congiunta
 Convien che si prosegua,
 Senza riposo e tregua,
 L'opera assidua in ciel:

Se quel d'argento spunta,
 Quel d'or seguir si vede;
 Se il roseo, ecco, succede
 Il bruno suo fratel.

6.

Così, seguendo i moti
Dell'anima fraterna,
Con pia vicenda alterna
L'un l'altro si sostien;

E, stretti a'santi voti,
Pel mondo errando vanno,
Dove a cessare un danno,
Dove a fiorire un ben !

7.

Per l'alte vie remote
Ratto li porta il coecchio,
Che muove a un batter d'occhio,
Che corre col pensier;

Che ha tre sedil, tre rote,
Dei tre Ribhù lavoro,
Carco di gemme e d'oro,
Aëreo, leggier.

8.

Doeile al cenno blando
Dei giovani immortali,
Come se avesse l'ali,
Fiumi passando e mar,

Li porta l'ammirando
Carro all'antiche eime,
Le vie del ciel sublime
Col moto a risvegliar.

9.

Ecco, del Sol la figlia,
Prima degli altri Dei,
S'affaccia al varco; a lei
Piegasi il carro, sal,
E, terza meraviglia,
Oltra ne vien la bella
Sposa, agli Asvin sorella,
Con pompa nuzial!

10.

Oh gemini Sovrani,
Innanzi a cui van rotte
Già l'ombre della Notte,
Quando ancor chiuso è il Ciel:
A voi l'alzate mani
E il primo suo pensiero
Coll'inno mattiniero
Volge il cantor fedel.

11.

Di molti Dei l'aita
Soccorre a chi la chiede,
E trova pur mercede
Il lungo supplicar;
Ma vostra è l'apparita
Più grata, e l'improvvisa,
O Asvini, all'uom sorriso
Speranza salutar!

12.

Allor che dell'estreme
 Fortune al croschio orrendo
 Uomini e Dei fuggendo
 Lascian chi langue e muor,
 Infranta ogni altra speme
 Ancor si spera in voi,
 O giovinetti eroi,
 Pronti soccorritor !

13.

Si, di prodigi fabbri
 E veritieri, o santa
 Coppia, v'ammira e canta
 Il grido popolar,
 E a voi su tutti i labbri
 A celebrarvi intesi
 Il vanto di cortesi
 Suol primo risonar.

14.

Però di vostra lode
 Bramoso il cor che v'ama,
 Di voi l'antica fama
 Interrogando va;
 E di ridir si gode
 Gli alti, insperati ajuti
 Ai miseri perduti,
 Con memore pietà.

15.

A Vándano sepolto
 Nel bujo e fondo speco
 Voi sovveniste e seco
 Scopriste il suo tesor;
 E al buon Pedù travolto
 Nel gran deserto e stanco
 Mandaste il caval bianco
 Di serpi struggitor.

16.

E Reba già sommerso
 Nell'alta traversia,
 Appena vi scopria
 Sul carro salvator
 Girevole a ogni verso
 Sui monti e sugli abissi,
 Che via da voi sentissi
 Tratto dal gorgo fuor!

17.

Torna all'inaridita
 Rasâ, nel letto asciutto,
 Pel vostro spiro, il flutto
 Le sponde a rinverdir;
 Sua vacca isterilita
 Mira Sayù le vene
 Vibrare ondanti e piene
 Il latte a rifluir.

18.

Se il cieco ancor s'allegra
 Della tornante vista,
 Se Vispalà s'acquista
 Il novo ferreo piè,
 Se il cionco i membri integra,
 Se Atri all'ardente vampa
 Della fornace scampa,
 Vostro favor sol è!

19.

E l'ardua rupe, o Asvini,
 Nunzia è di vostra possa,
 Quando, da voi percossa
 Coll'ugna del destrier,
 Ben cento e cento tini
 Di salutar bevanda
 A Kakshivanto manda
 Vita e fortezza a ber.

20.

Qual se, l'antica tratta,
 Prenda una veste nova,
 Kali per voi ritrova
 La prima gioventù;
 E, candida rifatta
 La scura pelle annosa,
 Gli amor consegua Ghosa
 Non isperati più.

21.

Voi del caval del Sole
 Scerpato a brano a brano
 Al figlio d'Atharvano
 Piacque il capo donar,
 E d'Atharvan la prole
 Grata reeovvi accusa:
 Dove l'ambrosia chiusa
 Celasse e sè Tvastâr.

22.

Ma più famoso è al mondo
 L'ausilio da voi pôrto
 Di Tugra al figlio, assorto
 Del mar nel lungo error;
 Poichè sperduto in fondo
 Dell'ampie grotte ed adre
 L'avea lasciato il padre,
 Come il suo aver chi muor.

23.

E voi nel suo periglio
 Vedeste, udiste, o Asvini,
 E aggiunti i porporini
 Augelli a paro a par,
 Col triplice naviglio
 Che avea parola e senso,
 Giste pel flutto immenso
 Il misero a salvar;

24.

Pel mar, che non ha lito
 Nè fondo nè sostegno
 Nè tramite nè segno
 Visibile ai nocchier,
 Tolto l'Eroe smarrito,
 Dopo tre notti, il giorno
 Supremo del ritorno
 Gli fèste alfin veder!

25.

Tanto di voi si conta,
 O cavalier celesti;
 Ma in terra i vostri gesti
 Tutti membrar chi può?
 La vostra aita pronta
 Sempre agli estremi guai
 Qual luogo o tempo mai
 Di luce non segnò?

26.

Ma dite, allor che al margo
 Del ciel la vostra luce
 Vien meno e a noi conduce
 L'aura infocata il Sol
 O sponde il suo letargo
 La Notte, o dite, in quali,
 Voi Giovani immortali,
 Lidi spiccate il vol?

27.

Da questo Ciel scomparsi
 Dove trovate posa ?
 Quale sorella o sposa
 Vi accoglie al fido asil ?
 O quale ha da nomarsi
 Il padre ? o qual fu dessa
 Che vi ha la dolce impressa
 Diversa aura simil ?

28.

Voi crebbe Vivasvanto
 Concetti dalla schiva
 Che dal suo ardor fuggiva .
 Veloce Saranyù,
 Quando a sventar l'ineanto
 Delle mentite forme,
 Fatto destrier, sull'orme
 Della fuggente fu.

29.

Dell'ultimo orizzonte
 Salve, o celeste scolta,
 Infesta all'oste folta
 Del turbator Demon;
 Agli Asuri far fronte
 È vostro vanto e ardire;
 Cedere estremi, uscire
 Primieri alla tenzon !

30.

Però, ai funesti casi
Delle battaglie, a Voi
Lo sguardo, o invitti Eroi,
Volgon gli Arit guerrier;
Chè se dei negri Dasi
Più il rio furor n'incalza,
Lume con voi s'innalza
Di vittoria forier!

31.

Ma oh quanto dolce e grato,
O Asvini, è il vostro aspetto,
Quando dal patrio tetto
La sposa in sul parlar
Vede apparirvi a lato
Reggendo il carro a mano,
E presso a lei pian piano
Farle tai detti udir:

32.

« Vientene ormai con noi,
Oh vieni, e ti rincora,
Al tetto ove signora
Quindi t'udrai chiamar,
« Là dove i giorni tuoi
Limpidi passeranno,
La colma d'anno in anno
Tua vita a fortunar ».

33.

« Ai miti ossequi avvezza,
Là regna ora e consiglia;
Accresca la famiglia
Cure e dolcezze a te.

« Or della tua vaghezza
Ei lieto e tu di lui:
Vecchi insieme ambedui,
Siate Regina e Re » !

34.

Salvete, o a noi benigni,
Non sia che d'altri i preghi
Vi sien più cari, o pieghi
Omaggio al nostro egual;

Come assetati eigni
Volano all'onde chiare,
Venite qui a libare
Del latte mattinal.

35.

Voi siete ove si scopre
La prima non distinta
Luce, e ove par già vinta
Tra l'ombre disparir;

Siete ove esulta all'opre
L'impeto primo, e dove
Ad ardue estreme prove
Chiedesi estremo ardir.

Segni del proprio stampo
La virtù vostra i prodi
Che nei fraterni nodi
Rintegrano il valor;
E fuor traendo in campo
Le prove emulatrici,
Nei già devoti amici
Consacri i vincitor !

N O T A.

I due Asvini o Cavalieri, figli di Dyāus (*asvīnā divās nāpātā*), formano nella religione vedica una diade divina, compresa tra gli Dei dello spazio luminoso. Essi rappresentano, secondo la più probabile interpretazione, i due aspetti del crepuscolo mattinale, quello cioè che ancora si appoggia alla notte e quello che già piega verso il giorno. La descrizione che ci danno gl'inni vedici dell'apparizione simultanea dei due Dei gemelli esclude le ipotesi messe innanzi da alcuni esegeti: che essi possano rappresentare, o i due crepuscoli successivi, cioè il serotino ed il mattutino (MAX MÜLLEN), o, per estensione dell'uno e dell'altro fenomeno, la notte ed il giorno, o pur anco la luna e il sole (SAYANA), quindi l'astro della sera e quello del mattino (BENFEY), finalmente la costellazione dei Gemini (WEBER). La figura degli Asvini ci ritrae di già abbozzato ne' suoi tratti principali il mito ellenico dei Dioscuri, non pure quanto al suo concetto od adombramento fantastico, ma altresì quanto al senso etico che vi si legge impresso.

La leggenda dei Dioscuri è certamente una delle più belle ed attraenti della mitologia greca, in grazia di quel tipo ideale ivi effigiato di una giovinezza gagliarda ed ardita e ad un tempo amabile e graziosa, e d'un'intima fratellanza obbligante due animi eroici e temprati a virtù diverse. Il sentimento di codesta virtù, che ben possiam chiamare cavalleresca, non è però proprio della Grecia eroica, ma si scopre aver informato il mito analogo « degli Dei fratelli » nell'India e altrove, molto tempe prima, quando il medesimo si trovava ancora visibilmente collegato colla rappresentazione del fenomeno naturale, dove il Nume risiedeva come genio animatore. La sentenza di un nostro insigne indianista, che nel mito degli Asvini si trovi già bello e creato l'Eroe cavaliere, può, presa assolutamente, sombrare un'esagerazione; ma non è, ove s'intenda che il germe di tal creazione è già in quelle assai sviluppate, spiegandosi anche talvolta in un tipo più moralmente umano che non nella leggenda dei Tindaridi.

Gl'inni dedicati agli Asvini sono tra gli altri singolari pel gran numero di pie leggendo che vi sono mentovate alla lesta, quasi messe in fascio, e veramente rovesciate col sacco, sull'argomento delle grazie straordinarie e delle salvazioni miracolose da essi compinte. Il mito primitivo, sebbene tuttavia campeggi nel fondo, ci occorre nei vari incidenti molto trasfigurato e talvolta non più riconoscibile. Ciò vuol dire che molto presto fu usurpato della voce del popolo, e convertito in una storia morale ed edificante di speciali epifanie divine, per le quali il naturalismo venne via via obliterato e velato dalla concezione antropomorfa.

La lunga enumerazione dei devoti esempi torna in vero a scapito del movimento lirico di questi inni, per chi non sia più in grado di afferrare lo spirito della leggenda; ma riesce nondimeno interessante per chi voglia seguire il lento e graduale trapasso dal mito naturale al leggendario. Perciò mi son fatto scrupolo di riprodurre, come più fedelmente ho potuto, le dette leggendo.

L'indicazione dei luoghi testuali da me tradotti o imitati in quest'inno e le chiose illustrative dei miracoli leggendari degli Asvini, saranno date in luogo più acconcio. Del rimanente, l'illustrazione è possibile fino a un certo punto. Poichè è facile dire che l'Eroe sepolto o perduto od infermo o naufrago, che gli Asvini hanno scoperto, guidato, medicato, ringio-

vanito, salvato, non sia altri che il sole nascente, e che l'eroina da essi riscattata, rabbellita, rimessa in gambe, accompagnata al suo sposo, non sia se non l'aurora, o meglio la luce rifatta e rinnovellata; ma non è facile spiegare perchè il fenomeno naturale abbia in ciascun caso assunta quella anziché un'altra parvenza fantastica. Talvolta poi il velo mitico è così fitto che non lascia nemmeno luogo a cotali ravvicinamenti del fatto simbolico col fenomeno simboleggiato. Così, il fatto accennato nella strofa 21^a è un vero enigma — Il cavallo del Sole è stato fatto in brani. Gli Asvini ne regalano la testa a Dadhjanco (quei che si dirige verso il latte) figlio di Atharvàn (quei che è nato dal fuoco o attende al fuoco). Questi per guidare indica loro la grotta dove Tvastàr (il fabbro) tiene rinchiusa l'ambrosia—Qui si accenna alle metamorfosi della folgore tanto celebrate nel Rìgvēda. La folgore si viene a formare della parte più nobile dei raggi solari, nel tempo che son iti dispersi. Il fuoco meteorico, rinvigorito per tale acquisto e divenuto fulgurale, penetra a parte a parte la nuvola, dove è nascosto il tanto desiderato e vitale amore celeste, raffigurato nel vaso dell'ambrosia e del miele o del soma, e custodito gelosamente da Tvastàr, che è una delle molteplici figure di Agni (il fuoco) e simboleggia la virtù plastica del calore. I due Genii, ritrovatori del Sole, son riguardati come quelli che ritrovano e regalano la testa meravigliosa!

L'ufficio di pronomi esercitato dagli Asvini si svolge dalla loro qualità di precursori e accompagnatori dell'Aurora, loro sorella, che essi conducono sul lor carro trionfale, come i Dioscuri Elena, dopo averla liberata nella sua prima giovinezza. I Dioscuri stessi si trovano rappresentati, in vetusti monumenti, come partecipi della pompa nuziale. Ma divenuti essi poi, nella seriore mitologia astronomica, due stelle, oppure la stella dalla duplice apparita, vespertina e mattutina, alla invocazione dei due gemelli propiziatori delle nozze si sostituisce quella di un solo dei Dioscuri. L'invocato Espero (cioè Castore o Polluce, giacchè i due nomi si trovano usati promiscuamente) non è già nel greco epitalamio una semplice personificazione della sera nuziale, secondo la chiosa abbastanza materiale di alcuni, ma è uno dei due Genii del connubio, un dei cavalieri divini, che accompagnano la sposa nel tragitto dalla casa del padre a quella dello sposo. *Hesperus e nobis, aequales, abstulit unam*, lamentano le fanciulle all'andando al Genio divino (non astro) che avea tolta di casa la vergine per condurla in casa altrui.

Al saluto degli Asvini alla sposa, che nell'Inno abbiain quasi letteralmente tradotto dal Rìgvēda (X. 85. 26, 27), aggiungiamo qui, per assicurare il pieno effetto di quelle sacre formule augurali, la traduzione delle altre che si riferiscono alla sposa già entrata nella casa dello sposo (Rìgv., X. 85. 42-47): « Qui voi due dimorate, non vi separate più, prendete parte alla vostra casa; partecipi ai trastulli dei figli e dei nipoti, possiate voi raggiungere la pienezza dei giorni. Progenie vi conceda il Signore delle creature e concordi sino alla vecchiaia vi mantenga il Conciliatore. E tu non volgore mai l'occhio bruno, non offenderò mai il marito. Sii buona verso gli animali domestici, ben pensante e risplendente di buona luce. Genera eroi, venera gli Dei, studiati di piacere. O Indra propizio, rendi costei ricca di figli e di averi. Concedi a lei dieci figli, e fa che il marito sia sempre il suo undicesimo. Ora sii tu signora in casa sul cognato, signora sulla cognata, signora sulla sorella del marito, signora sui suoi fratelli. Tengono concordi i vostri cuori tutti gli Dei, e le Ninfie delle Acque; voi tengano uniti Colui che crea e Colei che ordina ».

